

## JOUR 1

### MATIN 9H À 12H30

---

#### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

- A quoi sert un support?
- Avantages et inconvénients
- Les principales habiletés développées
- Comment choisir son support?
- Questionner un support
- Vers l'autonomie de la pensée

#### CINÉ-PHILO: LE COURT MÉTRAGE

- Les différentes méthodes d'animation
- Les avantages et inconvénients pour chacune des méthodes
- 2 méthodes, 2 audio d'ateliers pour illustrer
- Un exercice commun
- Visionnage d'un court métrage en interprétation libre
- Dégager les concepts
- Dégager les problèmes philosophiques
- Répertoire de courts métrages par thématique

### APRÈS MIDI 14H À 17H30

---

#### LE PHOTOLANGAGE

- Son fonctionnement
- Méthode 1 d'utilisation + retour audio d'atelier
- Méthode 2 d'utilisation + retour audio d'atelier
- Pratique du photolangage en groupe
- Interprétation libre: dégager les thèmes et concepts
- Questionner le support
- Préparation d'un photolangage sur le bonheur
- Banque de photolangage
- Questions réponses

## JOUR 2

### MATIN 9H À 12H30

---

#### PORTRAIT CHINOIS

- Présentation
- Portrait chinois d'une classe de CE1 sur le thème de l'amitié
- Réponses
- Création d'une définition
- Les questions de relance
- Portrait chinois commun
- Questions réponses

#### LITTÉRATURE JEUNESSE

- Présentation
- Avantages et inconvénients
- Audio d'un atelier sur le livre de Lipman, Lisa.
- Pratique en groupe: Découverte d'un album pour parler de plusieurs thèmes  
Le chien qui disait non, de Grégoire Solotareff
- Les questions des enfants en atelier -  
Transformer les questions sur l'histoire en questions philosophiques
- Verbatim de l'atelier

### APRÈS MIDI 14H À 17H30

---

#### LE DILEMME MORAL

- C'est quoi un dilemme moral?
- Son intérêt
- Comment l'animer?
- Ses avantages et inconvénients
- Démonstration de la mécanique du dilemme moral
- Pratique en groupe
- Le dilemme moral de Bout d'choux
- Travail de la mécanique et de la préparation de l'atelier
- Pratique d'un dilemme moral, le tramway
- Banque de dilemmes moraux